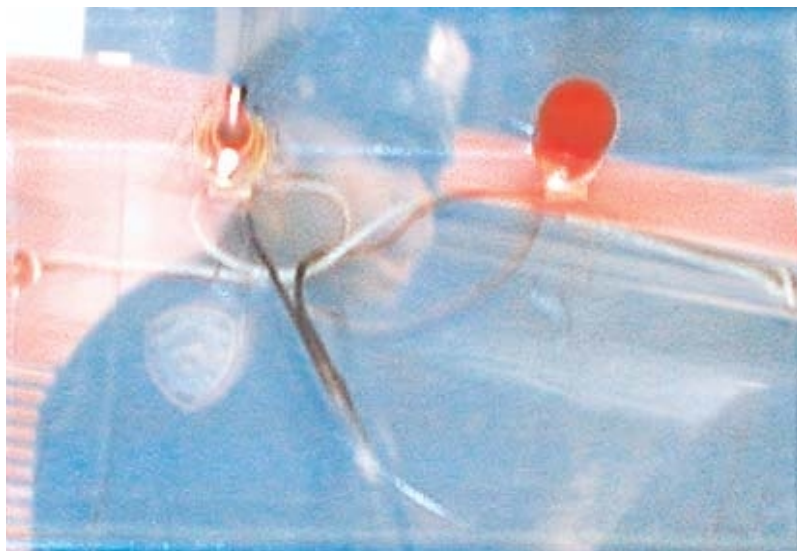


Arnaud Pérennès

TEL PORT : 06 86 24 00 51
arnaudperennes@free.fr

countries

une géopoétique musicale et visuelle



- 1 ► note de synthèse
- 2 ► dossier artistique
- 3 ► éléments biographiques
- 4 ► calendrier de réalisation
- 5 ► note sur les droits d'auteur
- 6 ► budget prévisionnel

1 ► note de synthèse

Ce projet s'inscrit autour des thèmes liés aux écritures multimédias interactives, du vjaying à la performance multimédia, du concert multimédia à la scénographie multimédia, ou la démo party...

Il s'agit pour moi de produire et de concevoir une écriture plasticienne animée et interactive destinée à être vidéo projetée en temps réel dans un espace écran.

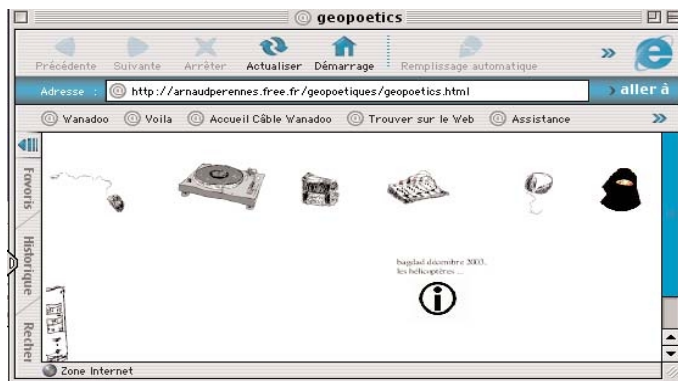
La performance ou la démo se présente sous la forme de dix tableaux constitués d'interfaces flash images et sons, de vidéos loops, de musiques, assemblés et joués au sein d'une interface spécialement conçue à cet effet, elle même mixée avec une source DV.

Chaque tableau possède, un thème, un son et une musique, une couleur dominante, et des interfaces dynamiques dédiées.

Les créations images et sons originales seront organisées en interfaces et en documents autonomes, distribuées au sein de bases de données et laissées sur le web.

Ces contenus seront joués et streamés en temps réel durant la performance qui se déroulera au Cube à Issy-Les-Moulineaux.

Je sollicite de la DICREAM une subvention de 8500 Euros pour mener à bien ce projet et le produire.



« *L'immatunité et l'infantilisme sont les catégories les plus efficaces pour définir l'homme moderne.* »

Witold Gombrowicz

« *Personne ne sait ce qui sera 'réel' pour les hommes à l'issue des guerres qui commencent maintenant.* »

Werner Heisenberg

Extraits de « La bombe informatique » de Paul Virilio

► la musique

Dix compositions musicales structurent le set d'une durée d'environ 52 minutes. .

On peut qualifier précisément le style d'atmosphérique ou musique Ambient.

Les sons sont échantillonnés, redistribués et joués sous une forme rythmique et harmonique.

Les compositions intègrent des instruments classiques guitare et basse ainsi que des sons enregistrés en Irak en

décembre 2003 au moment de l'arrestation de Saddam Hussein, ainsi qu'à Gaza lors des funérailles de Yasser Arafat.

Inspiration musicale et emprunts divers :

Ives Charles Edward : « Fourth of July » in « A Symphony: Holidays ». 1904-1913

► l'image

L'image est à inventer.

L'enfance est ici convoquée au titre de symptôme.

Je citerai approximativement Georges Bataille :

« Les enfants cassent leurs jouets et quand ils sont grands, ils cassent les autres. »

Un rapport à l'altérité dans une suite de destructions successives.

L'Irak, des sons d'Irak, sans images .L'image reste à inventer, à dessiner, à interpréter , à détourner .

On pourrait qualifier l'ensemble de géopoétique.

L'une des figures rhétoriques centrales en serait le leitmotiv.

► l'information, le spectacle, l'infotainment

L'information telle qu'elle nous est présentée à la télévision.

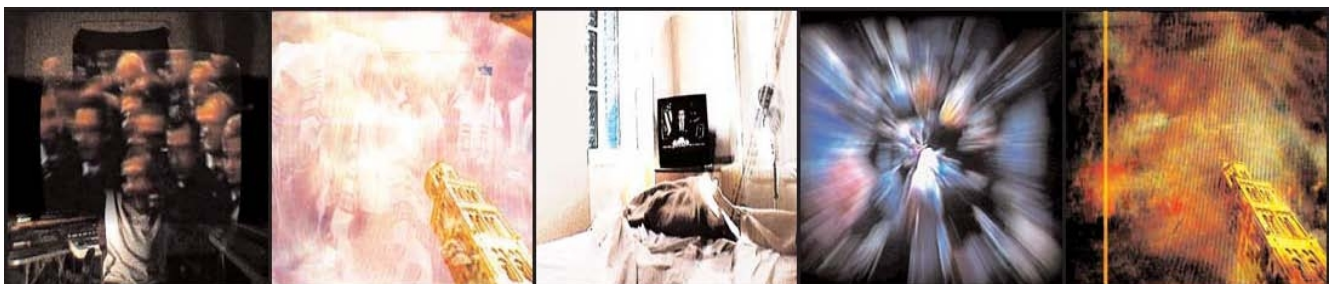
Il s'agit pour moi , et dans ce cadre , plutôt d'un ressenti à exprimer, en tant que spectateur des émissions d'informations d'une part, et d'autre part en tant que receveur de récits faits par un ami reporter d'actualités.

C'est ce croisement des influences que je veux retranscrire dans un espace multimédia, et interpréter sous la forme de mélange vidéo bi-dimensionnelle, de dessins animés en Flash, de films super-8 , joués et vidéoprojetés en temps réel.

Refaire un spectacle avec ce qui nous est donné et présenté en tant que tel, c'est-à-dire l'information.

Est- ce la guerre qui est virtuelle ou son image?

C'est aussi ce croisement entre la grande et la petite histoire de ces pays/countries qu'il nous reste à construire ensemble, (citation de M. de Villepin à l'ONU) page 3 du cdrom .



2 ► dossier artistique

Exposé des intentions artistiques et des enjeux d'écriture

► approche plastique de l'écriture

Ce travail est à prendre sous l'angle d'une réflexion sur la notion d'assemblage Multimédia ou encore d'écriture multimédia appliquée au spectacle vivant.



► mode opératoire ou questionnement plastique et sonore

Il s'agit d'effectuer des transferts de formes, d'un son à une image, d'une image à un dessin, puis à un relief, à un tableau, assemblés et vidéo projetés en temps réel.

► temps réel

C'est sous cet angle que ce projet revêt un caractère musical, car il s'agit pour le performeur de jouer des contenus interactifs sur un pavé numérique ou sur un clavier de synthétiseur. Il intervient en ce sens en tant qu'instrumentiste.

Un aller-retour s'organise donc entre la méthode de production du contenu, et sa diffusion en temps réel dans l'espace, induisant l'élaboration de partitions multimédias.



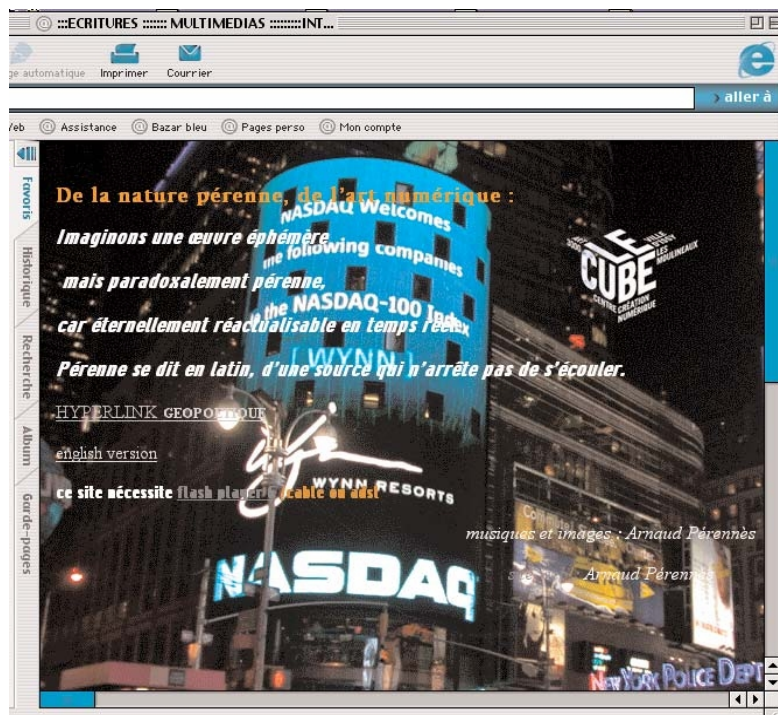
► matière sonore

Je recherche des sons qui me suggèrent une représentation graphique et spatiale la plus immédiate.

Je cherche à donner, et ce paradoxalement, un supplément de réalité aux documents traités et joués en agissant et en transformant ces matières sonores et visuelles de manière technologique.

Travail sur les fréquences. Sons filtrés agissant sur les fréquences sonores : Lfo Dbeam , Lo Fi, etc.

Ces variations de fréquence seront interprétées au plus près par la partie image.



► éléments rythmiques

Des compositions sonores et musicales de 5 minutes développant des univers sonores recomposés sous la forme d'enchaînement rythmique électro, images et sons .

► description des différentes phases de production

Construction, déconstruction, et reconstruction-temps réel.

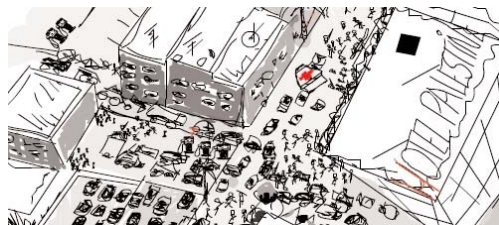
Redoublement du mode de production des contenus dans l'espace physique par le biais de la vidéo projection et de l'assemblage en direct des différents médias.

- 1/ élaboration des documents images, animations, sons et interfaces
Conservation des copies de travail After-Effect, Final-Cut , Flash, Reason, Cubase SX.
- 2/ séparation et distributions de ces documents au sein d'interface SWF et au sein du logiciel Assemblage
- 3/ répétitions
Gestion des interfaces de contrôles sons et images ainsi que des parties de claviers additionnels.
Mixage des diverses sources numériques et analogiques Parametrage des contoleurs midi etdu V4 video mixer . interfaces de contrôles sons . MC 505 , SP 808 , clavier MC 25 Studiotech , Midistart 2 Prokeys V4 MIXER.
- 4/ scénographie. rétro projection



- 5/ spectacle live
Diverses modalités de configurations peuvent êtres mises en place , des plus simples aux plus sophistiquées .
- 6/ mise en place d'un site web
géopoetics sur <http://arnaudperennes.free.fr/>
avec la possibilité de disposer de document à streamer pendant la performance au moyen de simples fichiers textes distribués dans Assemblage.

exemple : Bagdad décembre 2003



équipement de production *home studio midi et régie vidéo – multimédia*

systèmes d'exploitation

Plateformes Mac os 9.2 &
OSX ,Windows XP

matériel

carte son
Waveterminal 192l midi
Motu Traveller
Motu ultralite
Maudiophile
Roland SP808 , MC505 , MC303

table

Mackie vlz pro 1604

behringer

Divers synthés, basse électrique avec ampli

logiciels sons

Montage Nuendo , Native instruments , Reason v2.5, Recycle....

traitement du son

Sonic Works, Peak, Reason v2.5, Recycle

logiciels images

Photoshop 5.5, After Effect 5.5 , FinalCut Pro 4

cdrom, contenu interactif

Flash Mx , Director 8.5, Freehand Mx, Dreamweaver Mx, Fireworks Mx

diffusion

camera VD ,v4mixer , moniteur de contrôle Bigben ,1g4 , ou 1 iBook (mac),
vidéoprojecteur, table de mixage audio 16 entrées , 1PC , convertisseur VGA vers vidéo ,
camera de surveillance color cmos camera
carte audio Motu.

prises de vues

caméra Sony PC8
Nikon Coolpix 995.

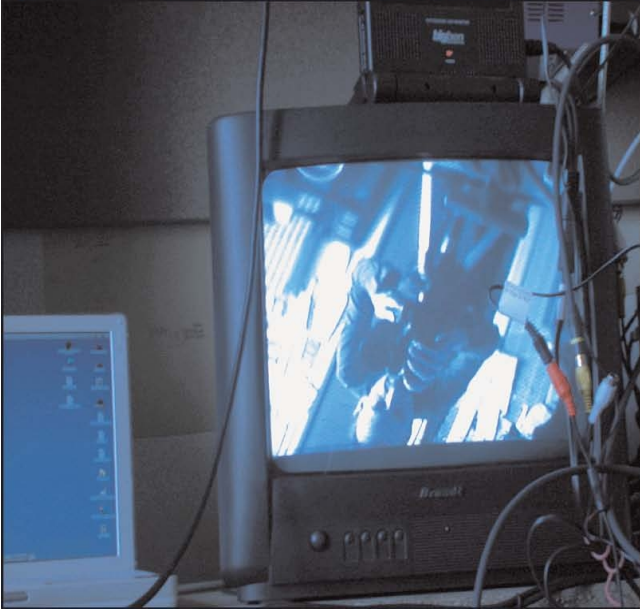
stockage

disques durs Maxtor 200 Gb

interface & convertisseur

interfaces midi Yamaha UX 256
contrôleur MIDI Évolution UC33e
convertisseur analogique numérique et vice versa
Pyro av link Convertisseur VGA vers video CPT160

home studio midi /régie vidéo



3 ► éléments biographiques

Je travaille depuis 1996 sur la notion de ratage ou l'échec de la raison qui la fait accéder à une autre dimension, celle d'une pensée articulée sur du différent comme son insaisissable présent.

J'envisage mes pratiques sous l'angle du dessin.

C'est cette main qui dessine, cette main qui pilote des machines, cette main qui engage toujours le corps dans sa totalité.

Musicien et plasticien, j'utilise différents médias qui vont de la vidéo à la performance multimédia.

J'ai collaboré également à différents projets de danse contemporaine.

biographie de l'auteur

- 1 ► galerie Art et Essai, Université Rennes 2, « local heros »
 - 2 ► galerie L'Engagé, Rennes, « search », 1999
 - 3 ► galerie Jean-François Meyer, Marseille, 1999
 - 4 ► galerie l'Engage, Rennes, 1999
 - 5
- Le dessin autrement, mai 2000
http://perso.wanadoo.fr/imagerie22/archives/dessin_autrement_00.htm
 - électro-happening station art électronique, mars 2001 (*mix audio-vidéo*)
Awa, live, 25 min
 - Paroles d'internautes, festival Art-Rock, mai 2002. (*Installation multimédia*)
Arnaud pérennès / ft r et d.
<http://www.saint-brieuc.maville.com/htm/dossiers/artrock2002/17.htm>
 - « Le territoire illimité de la reine de patagonie ». juin 2002
Un film de Edgard Endress et Anne Vauclair
Collaborateur au titre de roi de Patagonie
 - « No man no chicken » (*danse contemporaine*). Compagnie Kassen k / Osman Khelili
Projet soutenu par le DICREAM , la DRAC Bretagne.
Collaborateur au titre de concepteur et auteur multimédia
 - création multimédia Le cube Issy-les-Moulineaux, septembre & octobre 2002
 - théâtre de la coupe d'or, Rochefort, février 2003, *création*
 - festival braises le triangle Rennes, juin 2003
 - C C R N B, Catherine Divérres, Rennes, janvier 2004
<http://ssuubb.free.fr/dance.html>

► Solo pour Katja (*danse contemporaine*), création juin 2005 présentation le 22 septembre 2005 au Triangle à Rennes : une chorégraphie conçue pour Katja Fleig par Osman Khelili
théâtre SCESC 23 août 2006 Florianopolis Brésil
Dança em Pauta festival 2 et 3 septembre 2006 San Paulo
théâtre national de Lorient 19 janvier 2007

► Countries

le Cube Issy les Moulineaux 30 juin 2006
centre culturel Bellegarde Toulouse 28 septembre 2006
Rhizome Artbase New York Janvier 2007

aides à la création

- bourse individuelle d'aide à la création, Affaires culturelles (mairie de Rennes), 2006
- bourse d'aide à l'achat de matériel, Ministère de la culture (DRAC Bretagne), 2001
- bourse individuelle d'aide à la création, Ministère de la culture (DRAC Bretagne), 1998
- bourse individuelle d'aide à la création, Affaires culturelles (mairie de Rennes), 1998

résidences

- obtention d'un atelier de la région Paca pour une résidence de six mois, Marseille, mars octobre 1999
- CICV Pierre Schaeffer, juin-juillet 2002
- Le Cube, Issy-les-Moulineaux, mai 2006

acquisition

- Frac Bretagne : Search livre d'artiste 1997

édition

- « Search », galerie l'engagé, cahier numéro 3, *livres d'artiste*
- « Local héros », *catalogue d'exposition*
- « Le dessin autrement », *catalogue d'exposition*

presse

- La Griffe : « Visite d'atelier » 1996
- Les Inrockuptibles : « local héros », 6-12 mars 1996
- Magic ! : « awa live-mix », mai 2001
- Ouest-France : « Le dessin autrement », avril 2000 “
« paroles d'internautes », art Rock 2002

études

2001 Mastère Multimédia (espaces plastiques/espaces numériques), École des Beaux arts de Rennes
(obtenu avec mention en mars 2002)
1995 DNSEP (*Diplôme National Supérieur d'expression Plastique*), École des beaux Arts, Rennes, (section art)

expériences professionnelles diverses

2002/2003/2005 Compagnie Kassen K .No man - no chicken
2001/2002 Francetelecom Recherche & Développement, (9mois)
Au sein du studio créatif, réalisation de créations musicales originales et d'interfaces multimédia en Macromedia Flash sur le thème des mythologies contemporaine du net et des objets communicants.
Collaborations étroites avec des chercheurs de profils variés (Ingénieur- développeur, ergonomes , sociologue, etc)

4 ► calendrier de réalisation

1/élaboration des contenus images et sons

- huit semaines : atelier Arnaud Pérennès, octobre/décembre 2005

2/expérimentation du dispositif de vidéo-projection et travail en feed-back sur les images, janvier/février 2006

- trois séquences d'une semaine au Cube
- trois séquences d'une semaine : atelier Arnaud Pérennès

3/ mastérisation finale de la musique en studio d'enregistrement

- trois jours en mars 2006

4/synthèse du dispositif, Avril 2006

- trois semaines Atelier Arnaud Pérennès

5/finalisation in situ et présentation, Cube, juin 2006

- deux semaines au Cube

5 ► note sur les droits d'auteur

logiciel Assemblage :

Déposé à la Société des Gens de Lettres et enregistré pour une période de 48 mois à dater du 12/03/2002 sous le numéro 2002.03.0211 (copie jointe)

musique :

Courrier de la SACEM (copie jointe)

« countries » :

Le projet sera déposé à la Société des Gens de Lettres

6 ► budget prévisionnel *en euros*

frais		financement	
1. voyage			
► transport	480		
► repas	200		
► hôtel	400		
2. séjour à l'étranger		apport personnel	
3. recherches		prêt bancaire	
► abonnement Internet	120		
► documentation	300		
4. frais de réalisation		Aide sollicitée auprès du CNC	
► location de studio	1 500	demandée au DICREAM	8 500
5. matériel			
► double power PC G5	3 800		
► console live Mackie onyx 1620	900		
► masterrecorder TASCAM DVRA	1 300		
6. personnel		Autres	
► honoraires	1 500	► Ville de Rennes	1 000
		► Arcadi	1 000
TOTAL 10 500		Total des financements 10 500	